



**Midi technopédagogique**

**Podcast VS Présentiel**

---

19 février 2025

# Plan de la séance

---

## 1. Introduction

Laurence Michiels (Technopédagogue FMV)

## 2. Partages de pratique

- Varier vos méthodes d'apprentissage, Manon Massin (Technopédagogue FA)
- Témoignage de Stéphane Polis (Professeur associé FPHL et Maître de recherches FNRS & Fonds assoc.)

## 3. Outils pour les podcasts

Linda Milo (technopédagogue FPHL)



# Introduction

---

# Un podcast, c'est quoi ?



Un podcast est un **fichier audio et/ou vidéo** publié sur Internet et disponible pour une consultation ultérieure

3 formats de podcasts :

- le podcast audio
- le podcast vidéo
- le podcast mixte doté de son, d'image vidéo, d'images fixes, etc.

→ Outil pédagogique innovant en tant qu'alternative aux méthodes traditionnelles, qui permet la diffusion de connaissances de manière flexible et accessible

→ Diversité de durée, de contenu, de style et de but pédagogique



# Types et usages des podcasts en éducation

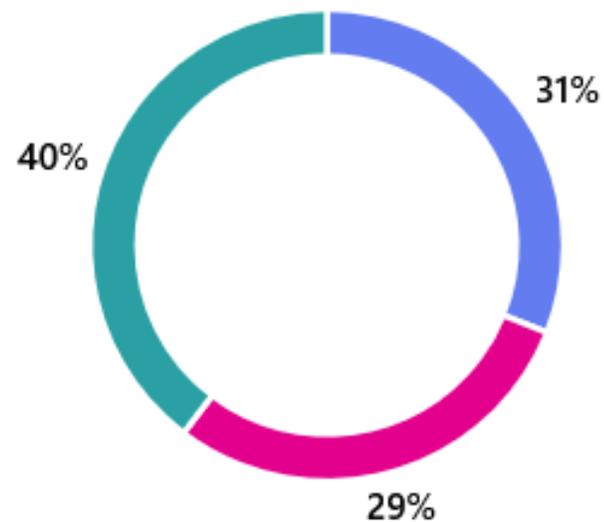
- **Substitution** : enregistrement et rediffusion de cours magistraux en tant que support complémentaire aux autres ressources.
- **Complément pédagogique** : séquences audiovisuelles brèves et ciblées réalisées par l'enseignant·e. Elles peuvent avoir pour objectif d'approfondir, d'illustrer ou de contextualiser un cours (ou une partie de cours ex cathedra) ou un séminaire ou une séance de travaux pratiques. Il peut servir à donner du feedback à l'étudiant·e.
- **Création par les étudiants** : Production de podcasts par les étudiant·es afin de favoriser l'apprentissage actif et critique.

Le podcast peut être utilisé comme modalité d'enseignement mais aussi comme modalité d'évaluation

# Des pratiques variées...

4. Quelles sont vos pratiques en matière de podcasts ?

- Je m'enregistre pendant mes cours 18
- Je réalise des capsules vidéos 17
- Aucune de ces propositions 23





C'est vous qui le dites !

# 1. Je m'enregistre pendant les cours...

Quelles plus-values pour l'étudiante ?

Enregistrements consultables **au rythme de l'apprenante / flexibilité** (pauses, vitesse de lecture...), ils permettent de :

- Structurer et compléter les notes de cours → **réduction de l'anxiété**
- **Réécouter** le cours en entier ou des **passages spécifiques** ou mal compris (ancrage plus profond)
- Soulever certaines difficultés (étudiantes présentant des besoins spécifiques)
- **Rattraper un cours manqué** (stages, maladies, **conflit horaire**, grève de bus, job d'étudiant, ...)
- Effectuer des révisions en vue des examens



Charge de travail accrue (1h de cours enregistré = plus d'une heure de travail à la maison)

# 1. Je m'enregistre pendant les cours...

## Pratiques étudiantes

Usages hétérogènes :

- Les étudiants qui continuent à aller aux séances en présentiel mais n'y prennent plus aucune note. Pour ceux-ci, **le cours** est important car il **offre une 1<sup>ère</sup> occasion de voir la matière** et ensuite **le podcast permet de prendre des notes** pour élaborer un support d'étude.
- Les étudiants qui ont recours aux podcasts comme **complément à leur prise de notes** lors du cours en présentiel, le cours en présentiel offre un aspect structurant à la matière
- Les étudiants qui ne **participent plus aux cours mais qui utilisent** tout de même **les podcasts**. Cette absence aux cours en présentiel se justifie, par exemple, par un horaire chargé.
- Les étudiants qui **ne s'en servent pas** car ils estiment ne pas en avoir besoin (prise de notes suffisamment complète) ou par manque de temps



C'est vous qui le dites !

# 1. Je m'enregistre pendant les cours...

Quelles plus-values pour l'enseignant-e ?

Les enregistrements permettent:

- De **pérenniser le cours magistral** (en particulier s'il n'y a pas de notes de cours écrites)
- De **s'absenter** (colloque à l'étranger, maladie...)
- De **mettre le contenu de cours à disposition d'autres groupes d'intérêts**
- D'**améliorer ses pratiques** d'enseignement magistral (se regarder, se réécouter)

**Pas de charge de travail supplémentaire !**



C'est vous qui le dites !

# 1. Je m'enregistre pendant les cours...

Quels inconvénients ?

- **Pérennisation du cours magistral** (peur de dire des bêtises ou paroles déformées hors contexte)
- Présence et **qualité de l'équipement UniCast variable** selon les salles de cours (par ex. pour voir ce qu'il y a au tableau)
- **Soucis techniques**
- Qualité de l'enregistrement
- **Peu adapté aux cours interactifs**
- **Moins d'étudiantes présentes** au cours et qui ne visionnent pas forcément les podcasts



C'est vous qui le dites !

## 2. Je réalise des capsules audio ou video...



Quelles plus-values pour l'étudiante ?

- Enregistrements consultables **au rythme de l'apprenante / flexibilité** (pauses, vitesse de lecture...),
- Enregistrements audio peuvent être écoutés sans devoir y consacrer 100% de son attention (ex : en transport, en marchant, ..)
- Permet d'obtenir des **informations complémentaires** aux supports de cours traditionnels (y compris des ressources externes),
- Permet de se **préparer avant certains TP ou activités** (acquisition de connaissances, procédures, attitudes,...)



C'est vous qui le dites !

## 2. Je réalise des capsules audio ou video...



### Quelles plus-values pour l'enseignant-e ? (1)

- Possibilité pour l'enseignant-e de **s'absenter** (colloque à l'étranger, maladie...)
- Permet **d'approfondir, d'illustrer ou de contextualiser** un cours (ou une partie de cours ex cathedra)
- **Support plus adéquat que l'écrit** pour des exemples pratiques, étude de cas,..
- Rendre compte de ce qui se passe 'sur le terrain'
- Peuvent servir de support de préparation à une séance de travaux pratiques



C'est vous qui le dites !

## 2. Je réalise des capsules audio ou video...



### Quelles plus-values pour l'enseignant-e ? (2)

- Permet de donner de la **rétroaction**: les capsules peuvent être réalisées pour donner du feedback aux étudiants
- Une capsule peut être **réutilisée** d'année en année, dans un autre contexte = ressource sur laquelle capitaliser (ne pas répéter des notions importantes et difficiles à comprendre)
- Support mieux travaillé/réfléchi (discours sans erreurs) qu'un enregistrement live, moins de perte de temps au visionnage pour l'étudiant



C'est vous qui le dites !

## 2. Je réalise des capsules audio ou video...



### Quels inconvénients ?

- Qualité de la capsule dépendante de la **qualité du matériel à disposition**
- Nécessité pour l'enseignante de **maîtriser des outils** d'enregistrement et de montage
- **Temps de réalisation** de la capsule, charge de travail (chronophage)
- Coût associé à la réalisation de capsules
- Pas de mise à jour facile : surtout **adapté pour des matières qui n'évoluent pas ou peu**
- Difficile d'avoir un résultat dynamique (plusieurs plans)
- Edition de la voix

# Impact de l'utilisation des podcasts

## Niveau 1 satisfaction<sup>(\*)</sup>



Création de podcasts par les étudiantes (modalité d'enseignement ou d'évaluation)

- Connexion de l'expérience personnelle à de nouveaux concepts, impact sur l'**engagement** de l'étudiante
- Développement de la **créativité**, de compétences en matière de **communication** et de **collaboration** ainsi que de compétences **numériques**

(\*) Echelle de Kirkpatrick

# Impact de l'utilisation des podcasts

## Niveau 1 satisfaction



Podcasts mis à disposition par les enseignantes (modalité d'enseignement)

- **Support à l'apprentissage:** meilleure **compréhension**, support à la préparation aux examens et à la prise de notes. Les podcasts de substitution sont appréciés pour les révisions et les podcasts ciblés pour une revue rapide de concepts importants
  - En préparation à une activité, **améliore la résolution de problème**, promeut les échanges et la collaboration durant l'activité
  - Les apprenants apprécient les podcasts pour leur portabilité, leur efficacité et leur valeur éducative et divertissante combinée. Les podcasts encouragent **l'apprentissage autonome** : choix du lieu-moment-durée d'écoute
  - Les étudiant.es apprécient une **information concise et ciblée**-durée idéale de 15-20 minutes
  - Les étudiant.es consultent les podcasts même si le contenu est optionnel
  - Les étudiant.es apprécient une **alternance de ressources** à lire et de ressources podcastées
- 

# Impact de l'utilisation des podcasts

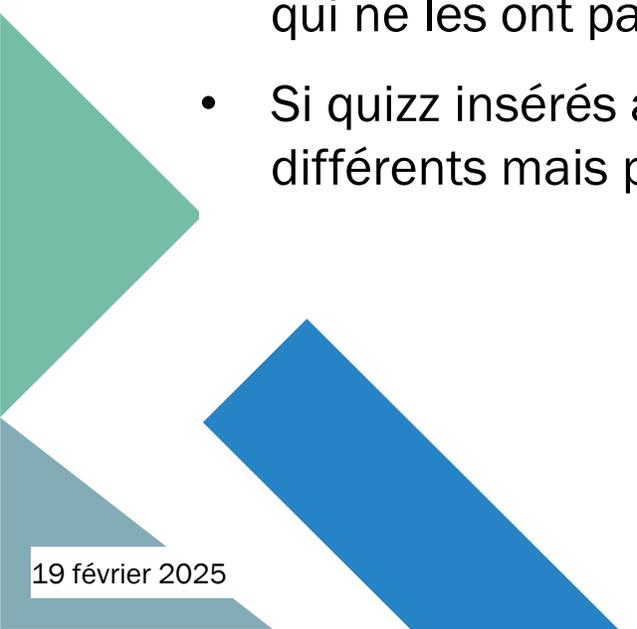
## Niveau 2 Apprentissage



Création de podcasts par les étudiants (modalité d'enseignement ou d'évaluation)

- Meilleure **compréhension** des concepts-meilleurs **résultats** aux examens (> 4%)

Podcasts mis à disposition par les enseignants (modalité d'enseignement )

- Certaines études ne montrent **pas de différences**
  - Meilleurs résultats aux examens (> 10%) chez les étudiants qui utilisent les podcasts versus ceux qui ne les ont pas utilisés → *mobilisation de stratégies cognitives différentes*
  - Si quizz insérés au sein du podcast, les résultats aux tests directement après n'étaient pas différents mais par contre meilleurs quelques semaines après
- 

# Impact de l'utilisation des podcasts

## Niveau 3 Comportement

---

- Amélioration des compétences de recherche documentaire, consultation de la littérature chez les étudiants en médecine et un changement de pratique auto-déclaré chez les résidents et les médecins en exercice après avoir écouté des podcasts

# Quelques règles à suivre en matière de création de podcasts

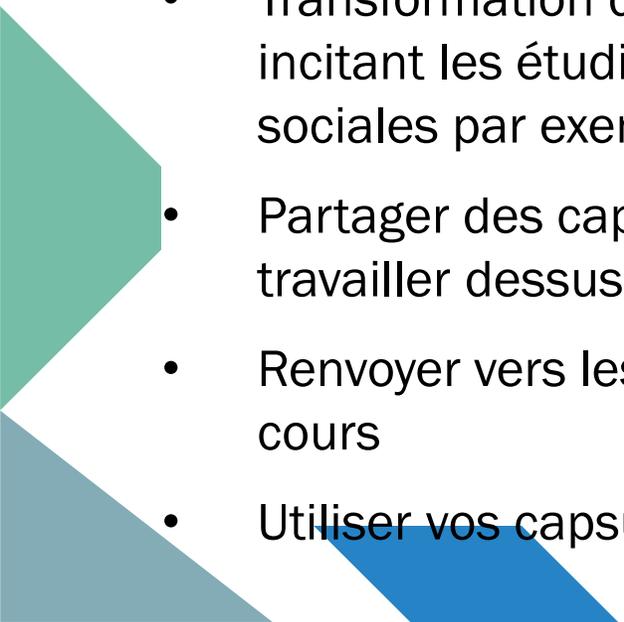
- **Guidance, structure et consignes claires** pour favoriser l'apprentissage actif et non une **consultation passive** (éventuellement consacrer une 1<sup>e</sup> vidéo à ces explications tel un « épisode introductif »)
- Annonce d'un **calendrier** (fréquence de publication, date de disponibilité et durée)
- Application d'une ligne identitaire liée à votre cours et/ou votre faculté
- Variation des formats (ex : inclure des intervenants)
- **Pas trop long** (charge de travail des étudiants) → recommandé : 5min, ou jusqu'à 20min avec chapitrage
- Utilisation d'un **matériel de qualité** (la qualité du son est encore plus importante que la qualité de l'image)
- Choix adéquat du logiciel de montage

# Quelques règles à suivre en matière de création de podcasts

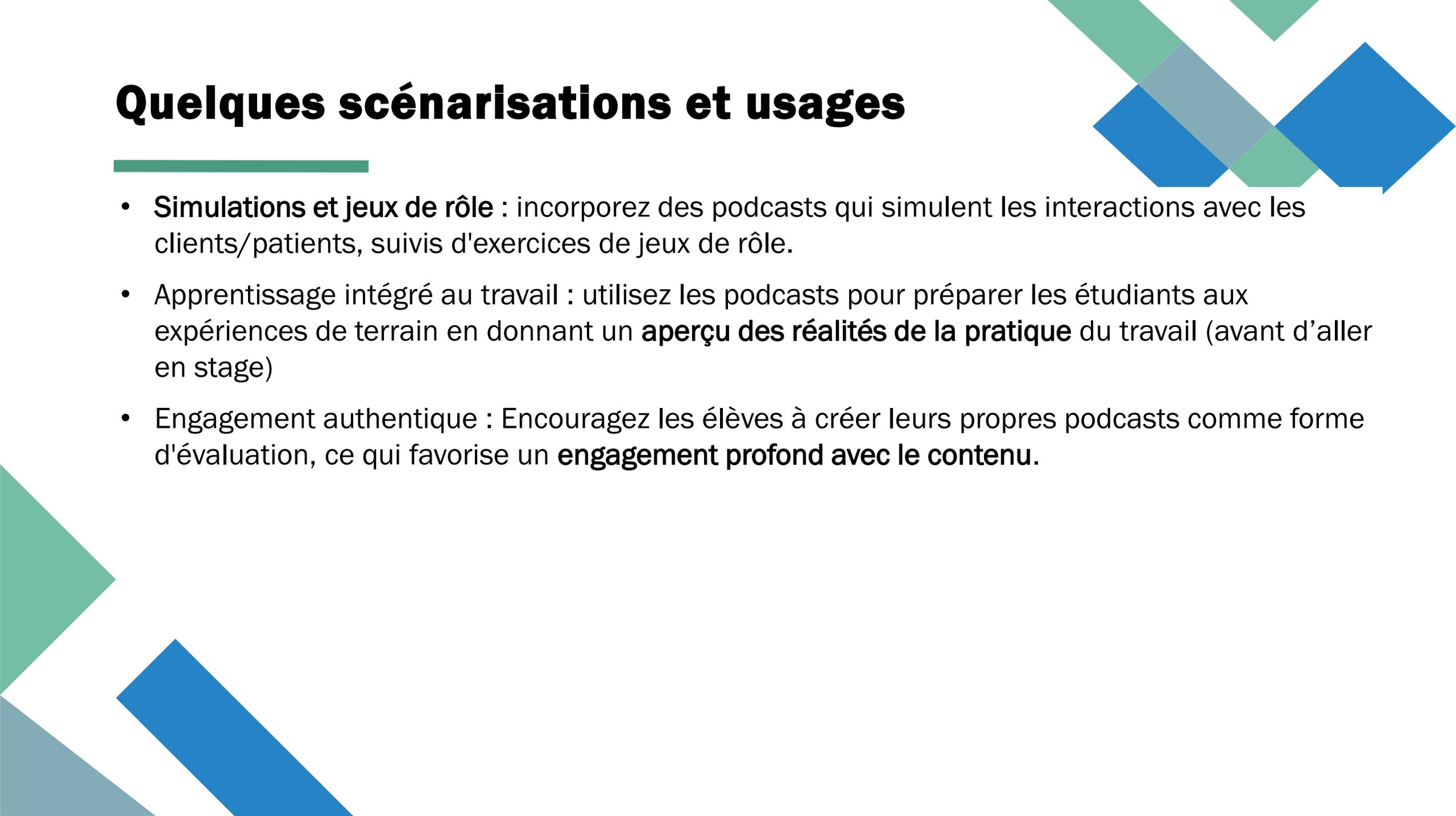
- Eviter les informations superflues
- Veillez à ce que les supports visuels et auditifs fonctionnent harmonieusement
- Inclure des messages guides
- **Encourager la métacognition** (pause + questions)
- **Inclure des tâches de traitement de l'information** plus profondes (synthèse et évaluation, telles que la conception en groupe d'un projet , créer une carte mentale, ...)
- Autoévaluer la charge cognitive par le biais de questionnaires
- Avant d'introduire des textes complexes, présentez une vidéo explicative qui distille les concepts clés en informations digestes,
- Après la vidéo, petit quiz, afin de renforcer leur compréhension avant d'aborder des lectures difficiles

# Quelques scénarisations et usages



- Partager des capsules vidéos à voir en autonomie et ensuite, mobiliser en classe les connaissances acquises (**classe inversée**) ou les mettre en application pour des travaux pratiques ou travaux dirigés. Cela permet notamment de développer des objectifs d'apprentissage de niveaux plus complexes
  - Favoriser la **réflexion critique** : Encourager les étudiants à s'engager de manière critique dans le contenu des podcasts par le biais de journaux de réflexion ou de discussions de groupe.
  - Transformation des **perspectives** : Utiliser les podcasts pour présenter divers points de vue, en incitant les étudiants à transformer leurs points de vue sur les questions professionnelles (ou sociales par exemple)
  - Partager des capsules vidéos (différentes capsules selon les étudiants) à voir en autonomie puis travailler dessus en groupe en classe (**classe puzzle**)
  - Renvoyer vers les capsules dans le cadre d'un feedback ; la capsule faisant office de support de cours
  - Utiliser vos capsules comme contenus pour « aller plus loin » (optionnel)
- 

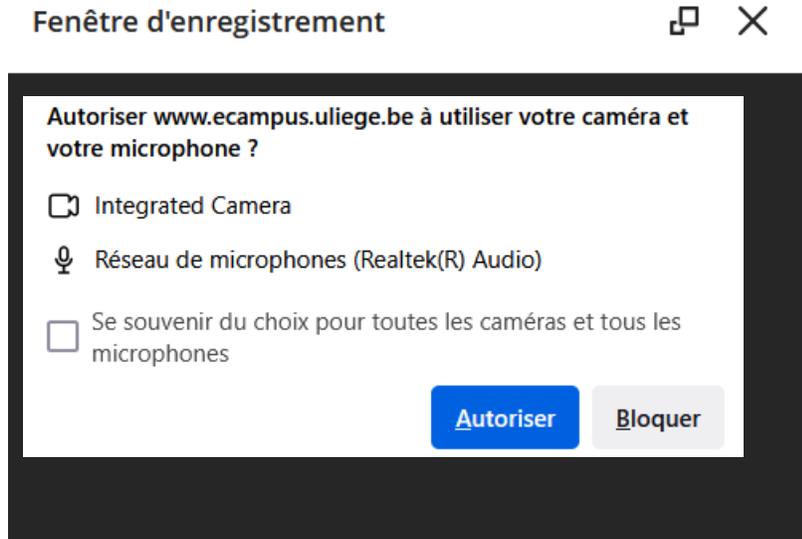
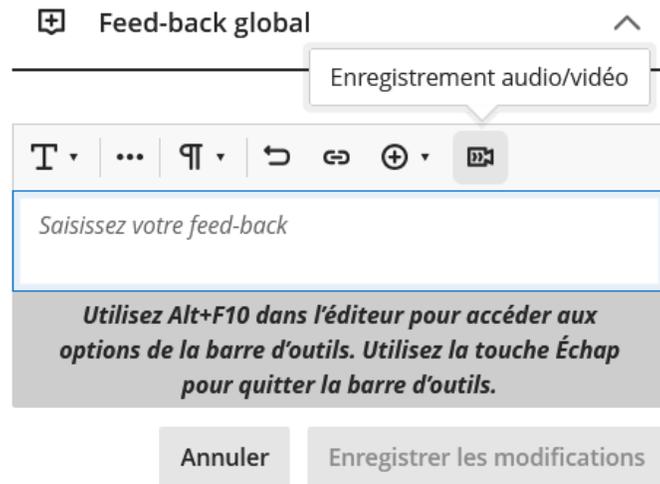
# Quelques scénarisations et usages



- **Simulations et jeux de rôle** : incorporez des podcasts qui simulent les interactions avec les clients/patients, suivis d'exercices de jeux de rôle.
- Apprentissage intégré au travail : utilisez les podcasts pour préparer les étudiants aux expériences de terrain en donnant un **aperçu des réalités de la pratique** du travail (avant d'aller en stage)
- Engagement authentique : Encouragez les élèves à créer leurs propres podcasts comme forme d'évaluation, ce qui favorise un **engagement profond avec le contenu**.

# Quelques scénarisations et usages

- Fournir du feedback (sous forme audio ou vidéo) (cf. capture d'écran eCampus)



# Points d'attention



## Alignement pédagogique

Intégration au programme: Veiller à ce que le contenu du podcast soit étroitement aligné sur les objectifs du programme.

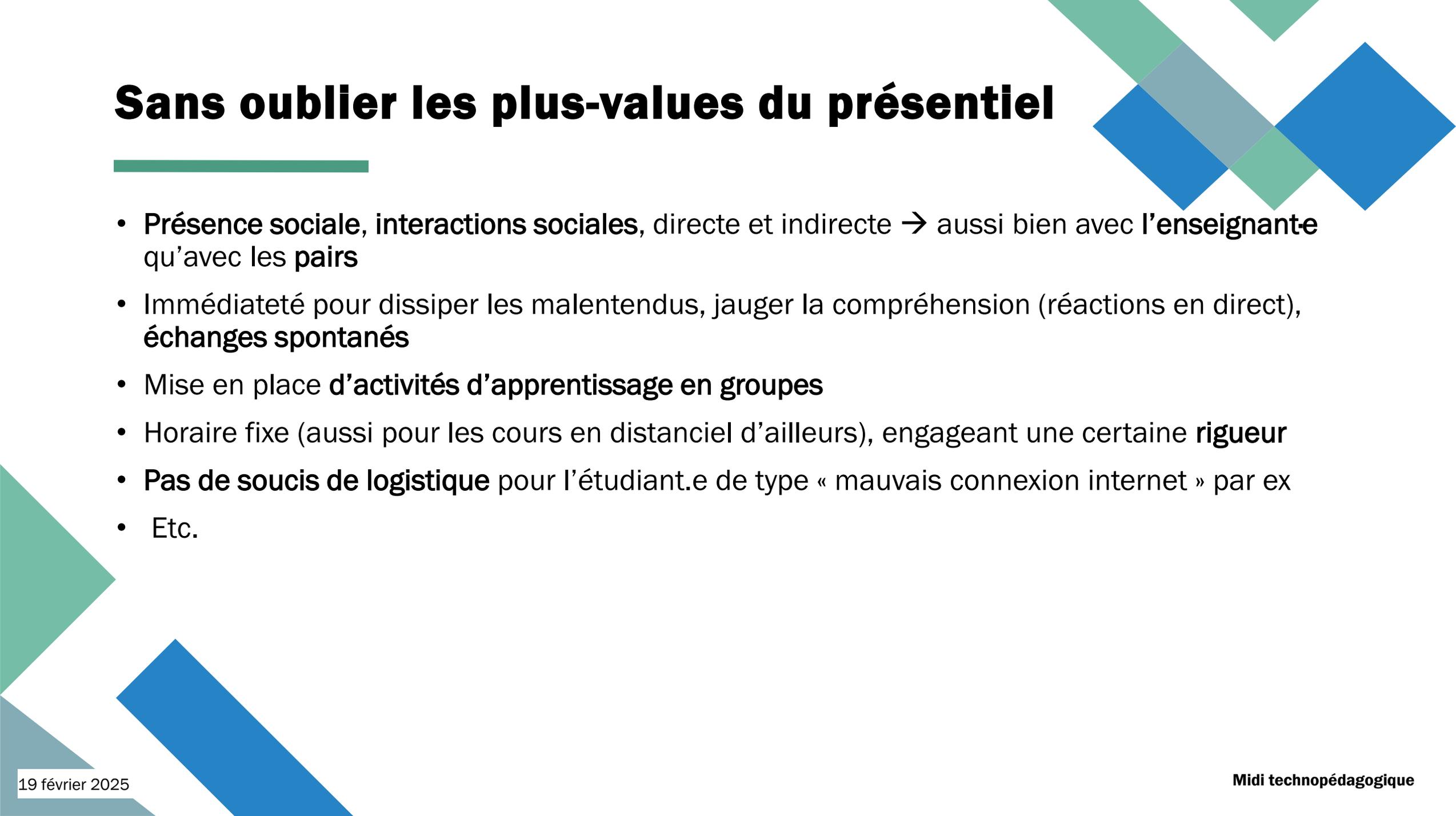
Alignement de l'évaluation : Développer des évaluations qui requièrent un engagement critique avec le contenu du podcast.

## Garantir la rigueur et la pertinence

Contenu basé sur la recherche : Choisir des podcasts basés sur des recherches solides et sur les meilleures pratiques actuelles.

Évaluation continue et retour d'information : Évaluer régulièrement l'efficacité du podcast en tant qu'outil d'enseignement, en demandant l'avis des étudiantes.

# Sans oublier les plus-values du présentiel



- **Présence sociale, interactions sociales**, directe et indirecte → aussi bien avec l'enseignante qu'avec les pairs
- Immédiateté pour dissiper les malentendus, jauger la compréhension (réactions en direct), **échanges spontanés**
- Mise en place d'**activités d'apprentissage en groupes**
- Horaire fixe (aussi pour les cours en distanciel d'ailleurs), engageant une certaine **rigueur**
- **Pas de soucis de logistique** pour l'étudiant.e de type « mauvais connexion internet » par ex
- Etc.



# **Partages de pratique**

---

# Varier vos méthodes d'apprentissage

Envisager la  
classe inversée

|  |  | La classe inversée   |   |
|--|--|--|---|
|  |  | Présence<br>En classe, en présence de<br>l'enseignant et du groupe<br>d'élèves | Distance<br>En autonomie, hors la classe,<br>individuellement ou en<br>groupe |
| Enseignement<br>(apports de connaissances, de<br>ressources ...)       |  | 1. Enseignement<br>« traditionnel »  | 1. Classe inversée  |
| Apprentissage<br>(Appropriation des<br>connaissances, application ...) |  | 2. Classe inversée   | 2. Enseignement<br>« traditionnel »   |

# Projet de classe inversée comme choix stratégique

1/ Cours de Communication et Construction Graphiques en B1, faculté d'architecture

**Etat des lieux** : problématique

**Proposition** : principe théorique de la classe inversée

**Transposition** : conditions à la mise en place

# Projet de classe inversée comme choix stratégique

1/ Cours de Communication et Construction Graphiques en B1, faculté d'architecture

Etat des lieux : problématique

- Accroissement du nombre d'étudiant.e.s
- Variété des publics
  
- Ces cours requièrent une implication pratique importante de la part des étudiant.e.s
- 2/3 du cours sont consacrés au travail en autonomie
- Présentation théorique de la matière en intro ou pendant les séances de cours
- Répétition de ces notions théoriques x 4 sur une journée! (car 4 groupes)

# Projet de classe inversée comme choix stratégique

1/ Cours de Communication et Construction Graphiques en B1, faculté d'architecture

Etat des lieux : problématique

D'une part, les enseignants déplorent :

- Un manque d'implication global des étudiants, lié à la non-rentabilité du temps de travail « en autonomie »
- Une baisse de la qualité des travaux rendus
- Un volume horaire de rencontre avec les étudiants bien trop faible
- Un déploiement d'énergie à la répétition des sessions 4x sur la journée
- Un manque de moyens accordés à l'équipe éducative, compte tenu des méthodes d'enseignement mises au point actuellement.



# Projet de classe inversée comme choix stratégique

1/ Cours de Communication et Construction Graphiques en B1, faculté d'architecture

Etat des lieux : problématique

D'autre part, les étudiants déplorent :

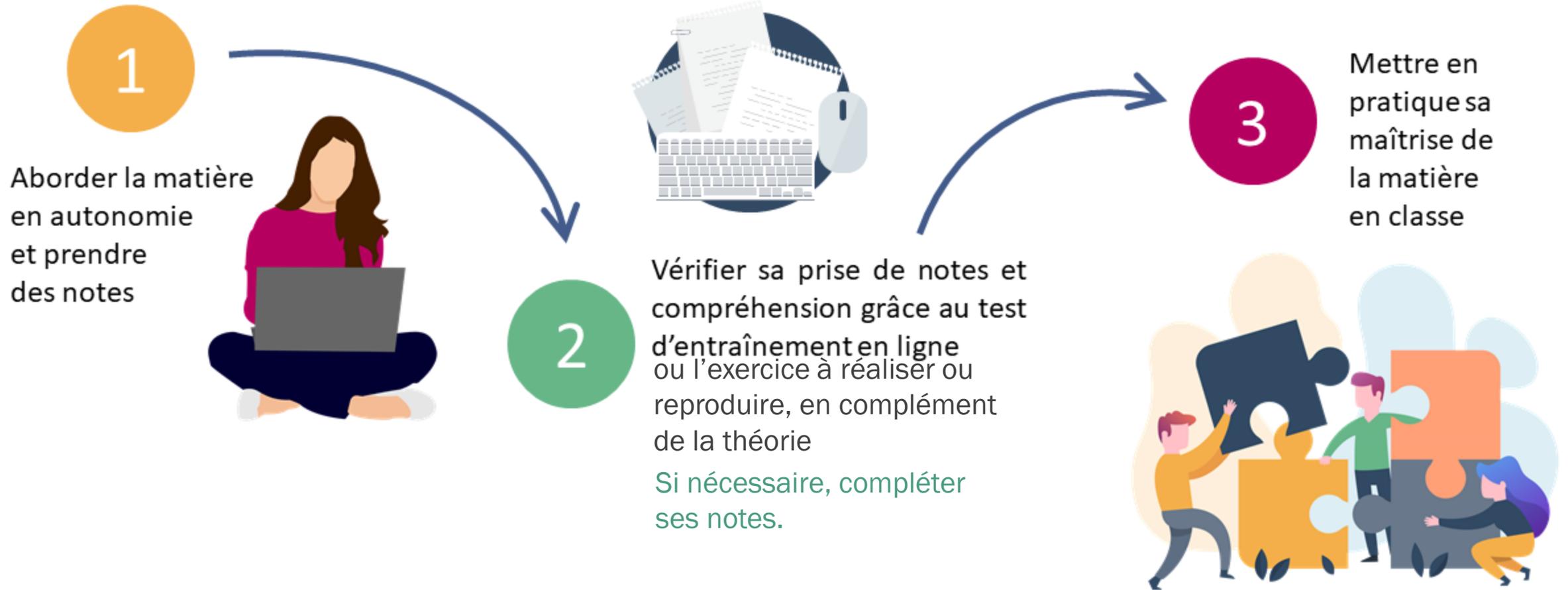
- Un manque de clarté de certains énoncés et la difficulté de recevoir la théorie d'un bloc pour ensuite l'appliquer
- Un manque d'accompagnement, de temps pour recevoir des conseils personnalisés
- Une trop grande liberté quant à la réalisation des exercices entre les séances



# Projet de classe inversée comme choix stratégique

1/ Cours de Communication et Construction Graphiques en B1, faculté d'architecture

Proposition : principe théorique de la classe inversée



# Projet de classe inversée comme choix stratégique

1/ Cours de Communication et Construction Graphiques en B1, faculté d'architecture

Proposition : principe théorique de la classe inversée



- ✓ Réinvestissement des élèves dans leur apprentissage : élèves actifs et acteurs
- ✓ Appropriation de la matière différemment, au rythme de l'étudiant
- ✓ Opportunité d'aborder la matière plus en profondeur grâce au travail en classe
- ✓ Développement de l'autonomie et du travail d'équipe
- ✓ Entraînement pour l'évaluation
- ✓ Changement de rôle et de la place du professeur au sein de la classe : transmetteur → guide
- ✓ Amélioration des résultats : élèves plus impliqués

# Projet de classe inversée comme choix stratégique

1/ Cours de Communication et Construction Graphiques en B1, faculté d'architecture

**Transposition** : conditions à la mise en place

Capsules vidéos contenant la théorie... et des exercices proposés :

- Avantages du rythme du participant et de l'asynchrone
- Corrections en classe, à la fin de la capsule, ou dans une autre vidéo

Alors, le temps en classe sert à ...

- Poser les questions qui subsistent
- Donner un corrigé d'exercice collectif éventuel, ou des explications à la demande
- Donner un nouvel exercice, similaire à celui réalisé en autonomie (répéter pour assimiler)

# Projet de classe inversée comme choix stratégique

1/ Cours de Communication et Construction Graphiques en B1, faculté d'architecture

**Transposition** : conditions à la mise en place

Conditions :

- Prévoir une 1<sup>e</sup> séance expliquant le dispositif et les habitudes à prendre
- Penser à vous rendre dispo pour les questions bloquantes tels que des forums!
- Pouvoir remettre en question ou réagir rapidement si un bloquant semble se généraliser (modification majeure)
- Annoncer les enjeux et les objectifs, surtout s'ils sont impératifs au bon déroulement de la séance de cours

# La classe inversée comme choix stratégique

2/ Cours d'Égyptien

Partage d'expérience, M. Stéphane Polis, Faculté de Philosophie et Lettres

# Forum général du cours

ils n'ont qu'une fonction de notation d'un son dans l'inscription, mo...  
 nes restaient perçus comme de véritables images, capables de rendre pre...  
 quent figurativement, soit de potentiels nuisibles pour le défunt.

productivité et la plasticité permanentes du répertoire hiéroglyphique révèlent ég...  
 véritable symbole qui unit l'image et le signe d'écriture dans la pensée égyptien...  
 effet parce que les hiéroglyphes sont et restent toujours fondamentalement f...  
 ils peuvent, comme toute image, se prêter à une quasi-infinité de variations.

stictité et ouverture du système hiéroglyphiques

monis à nouveau un exemple. Dans la seule tombe qui semble nous f...  
 dinier de l'Égypte antique, celle du « Jardinier de l'offrande divine n°A...  
 rfrande florale d'Amon », Nakht, soit la Tombe Thébaine n°13...  
 tep II, le propriétaire du monument a pu bénéficier d'un...  
 nifestement fort investi dans son œuvre. En effet, dans...  
 ne rencontre jamais de bouquets floraux aussi sophist...  
 ns la tombe de ce jardinier, spécialiste — pré...  
 on. L'artiste, dont on peut suspecter qu'...

... citer d'autres signes très fréquents, comme l'oiseau qui no...  
 ...in de caille qui écrit le wow (ci-dessous) : écrits rapidement en cursi...  
 ... à quelques traits dans lesquels on peine à reconnaître la silhouette d'origine.

On écrit surtout en hiératique sur des supports mobiles tels que le papyrus ou les ostraca —  
 c'est-à-dire des éclats de calcaire ou des tessons de poteries —, alors que les hiéroglyphes  
 étaient surtout sculptés ou peints sur des parois  
 monumentales ou des statues. S'il existe bien des textes  
 en hiératique gravés sur pierre — par exemple des  
 graffiti ou certaines stèles tardives —, la cursive est  
 d'abord et avant tout écrite à l'encre noire, parfois avec  
 un peu de rouge pour rédiger ce que l'on appelle des  
 « rubriques », à l'aide d'un jonc dont l'extrémité a été  
 nettement coupée.

... (autres possibilités)

...texte hiéroglyphique ci-dessous se lit :

« 1

de droite à gauche

de gauche à droite

dans les deux sens

2. Soit deux organisations spatiales distinctes d'un même texte hiéroglyphique

différent en matière [plusieurs réponses possible] :

Par : catdib le 28 mars 2024 09:45

Cartouches pharaoniques  
 Par : Flavelline le 24 mars 2024 08:33

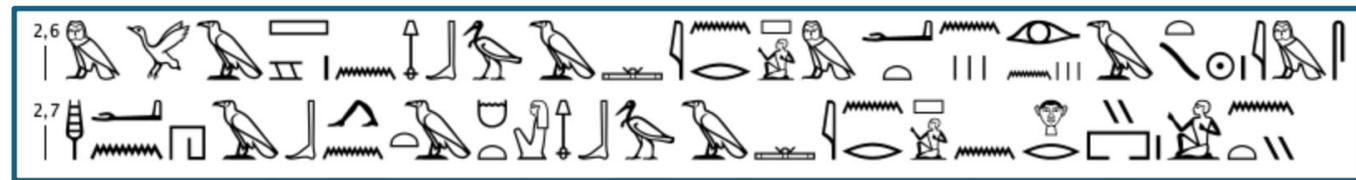
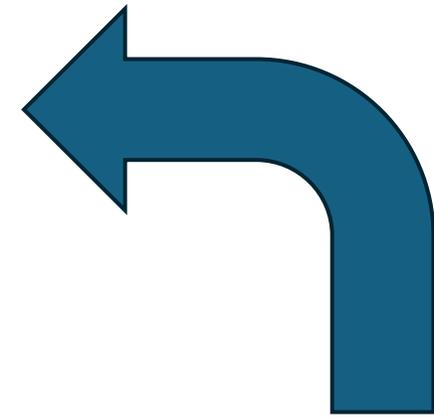
MOOC 2024  
 Par : Tipat83110 le 1 avril 2024 14:26

un énorme merci  
 Par : vpouillerie le 25 février 2024 20:20

## Égyptien I

Nouveaux objectifs – Nouvelles méthodes

|   |     |
|---|-----|
| 3 | 130 |
| 0 | 91  |
| 8 | 219 |



# Forum général du cours

ils n'ont qu'une fonction de notation d'un son dans l'inscription, mais les restant perçus comme de véritables images, capables de rendre perceptible figurativement, soit de potentiels nuisibles pour le défunt.

NS

eractif

emolon le

productivité et la plasticité permanentes du répertoire hiéroglyphique révèlent également un véritable symbole qui unit l'image et le signe d'écriture dans la pensée égyptienne. L'effet est donc toujours fondamentalement figuratif, car les hiéroglyphes sont et restent toujours fondamentalement figuratifs. Ils peuvent, comme toute image, se prêter à une quasi-infinité de variations.

sticité et ouverture du système hiéroglyphiques

monis à nouveau un exemple. Dans la seule tombe qui semble nous appartenir de l'Égypte antique, celle du « Jardinier de l'offrande divine d'Amon », l'offrande florale d'Amon », Nakht, soit la Tombe Thébaine n°34, le propriétaire du monument a pu bénéficier d'un investissement fort investi dans son œuvre. En effet, dans cette tombe, on rencontre jamais de bouquets floraux aussi sophistiqués que ceux de la tombe de ce jardinier, spécialiste — présumé — de la floriculture. L'artiste, dont on peut suspecter qu'il

... citer d'autres signes très fréquents, comme l'oiseau qui nous rappelle le son de la caille qui écrit le wow (ci-dessous) : écrits rapidement en cursif, à quelques traits dans lesquels on peine à reconnaître la silhouette d'origine.

On écrit surtout en hiéroglyphique sur des supports mobiles tels que le papyrus ou les ostraca — c'est-à-dire des éclats de calcaire ou des tessons de poteries —, alors que les hiéroglyphes étaient surtout sculptés ou peints sur des parois monumentales ou des statues. S'il existe bien des textes en hiéroglyphique gravés sur pierre — par exemple des graffitis ou certaines stèles tardives —, la cursive est d'abord et avant tout écrite à l'encre noire, parfois avec un peu de rouge pour rédiger ce que l'on appelle des « rubriques », à l'aide d'un jonc dont l'extrémité a été nettement coupée.

... (autres possibilités)

... texte hiéroglyphique ci-dessous se lit :

1

de droite à gauche

de gauche à droite

dans les deux sens

2. Soit deux organisations spatiales distinctes d'un même texte hiéroglyphique

différent en matière [plusieurs réponses possible] :

Par : catdib le 28 mars 2024 09:45

Cartouches pharaoniques  
Par : Flavelline le 24 mars 2024 08:33

MOOC 2024  
Par : Tipat83110 le 1 avril 2024 14:26

## Nouveaux objectifs – Nouvelles méthodes

un énorme merci  
Par : vpouillerie le 25 février 2024 20:20

# Égyptien I

- Objectif : lecture de textes hiéroglyphiques originaux
- Méthode
  - Classe inversée
  - Réalité virtuelle

|   |     |
|---|-----|
| 3 | 130 |
| 0 | 91  |
| 8 | 219 |



# Les hiéroglyphes égyptiens

---





# Design des capsules

9.2. Les inversions honorifiques

9.3. Les abréviations et expressions fréquentes

9.4. La stèle de May

## Module 10 Dans la pratique

10.1. Les noms des dieux

10.2. Les formules d'offrande

10.3. Les dates

10.4. L'écriture hiéroglyphique dans une exposition (interview de Luc Delvaux)

10.5. La tombe d'Aménémopé à Deir el-Médineh : lecture d'hiéroglyphes en réalité virtuelle

---

Quiz certificatif

Wébinaire



Contextualiser les  
apprentissages



# Intégration de la VR

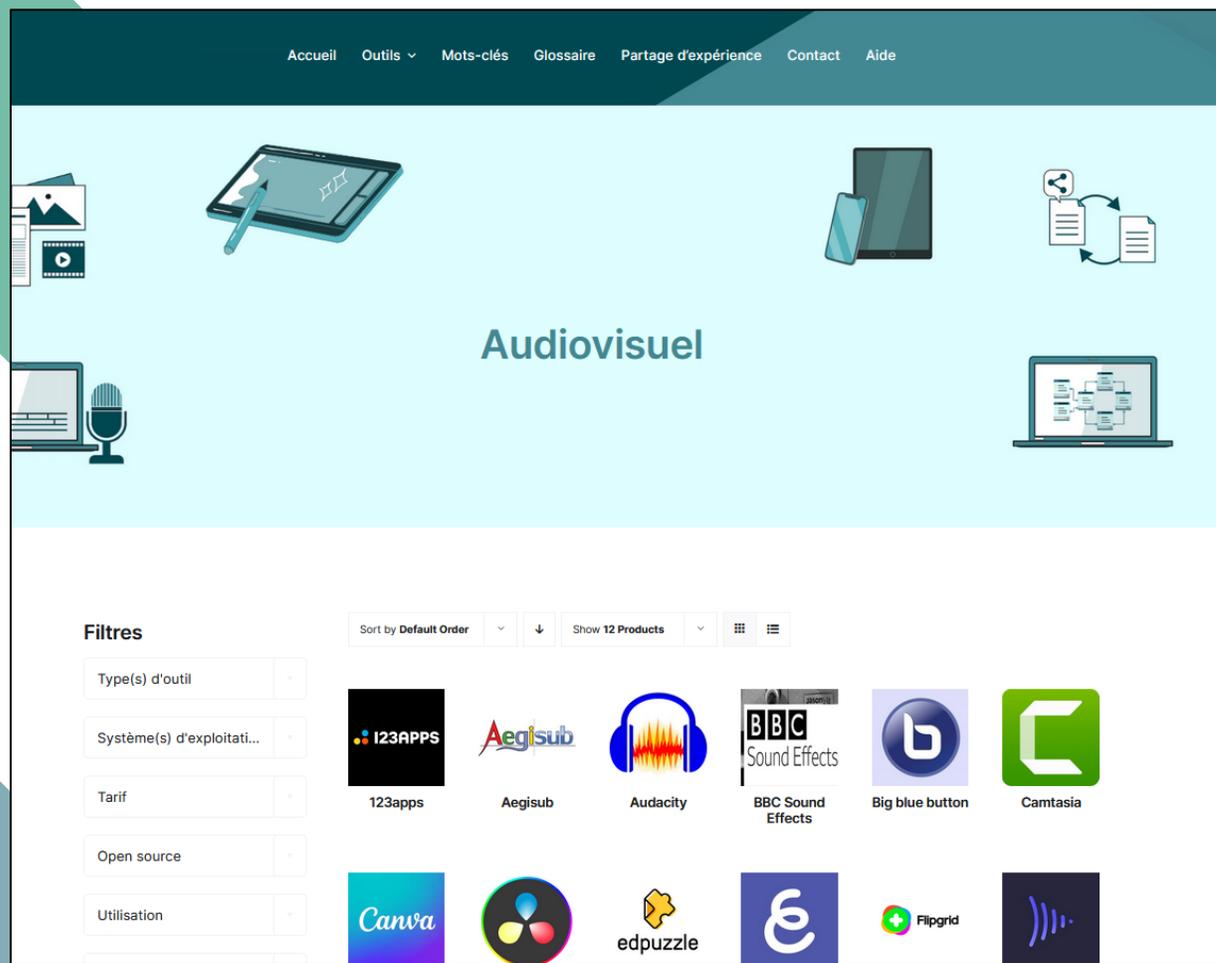
---



## Présentiel

Transmission de la pratique philologique





# Quelques outils...

---

# technopedagogie.uliege.be

# Quelques outils...

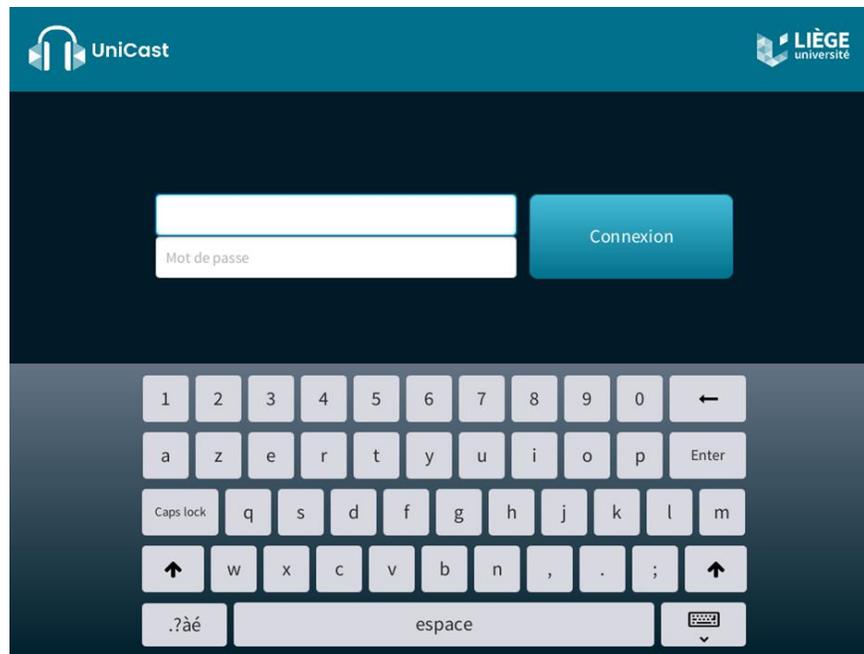


---

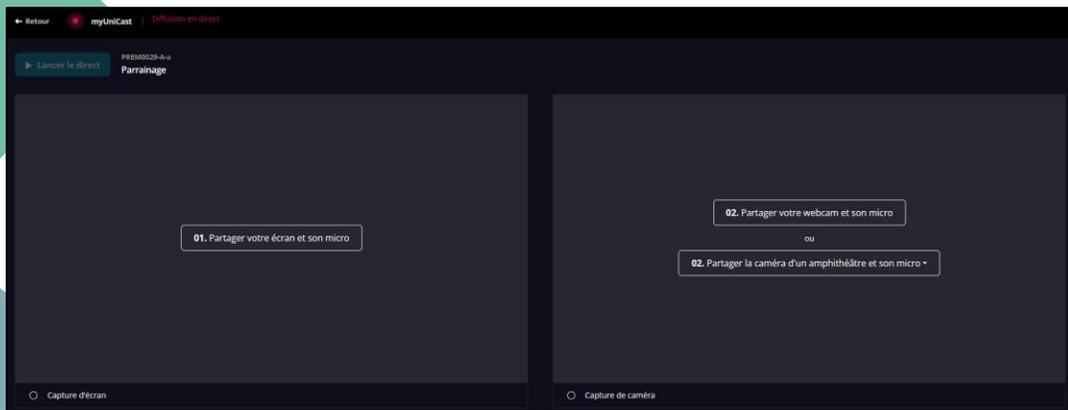
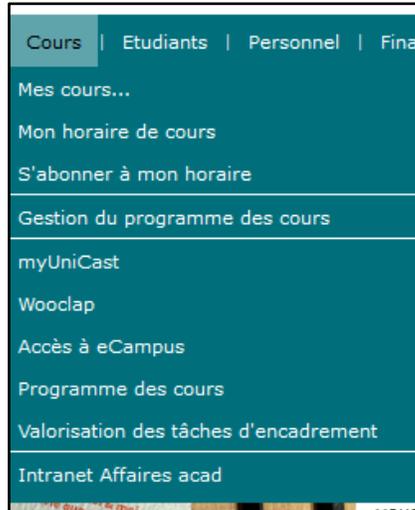
**Pour diffuser son cours en direct et l'enregistrer**

# UniCast

Le système UniCast est intégré dans les logiciels de gestion de salles : il permet d'enregistrer un cours donné en présentiel (dans une salle équipée) et de le mettre directement à disposition des étudiantes sur MyULiège



# myUniCast



Il est également possible de diffuser et enregistrer un cours en live depuis son ordinateur

# Teams

---



Une autre alternative pour diffuser et enregistrer un cours en live est Teams ; à diffuser ensuite dans sa classe Teams ou via OneDrive

# Quelques outils...



---

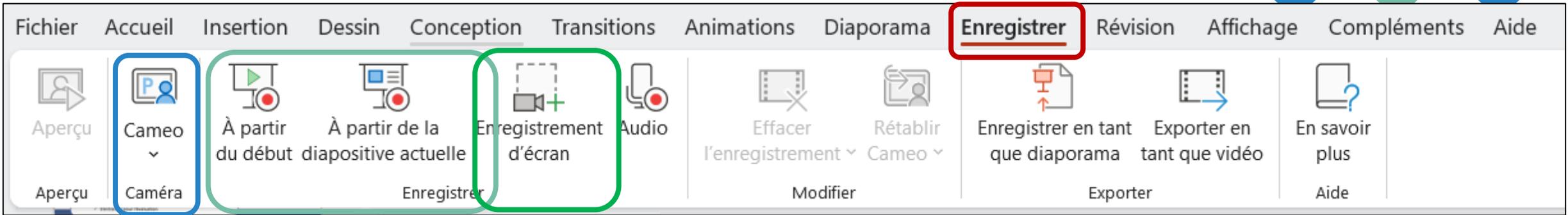
**Pour diffuser son cours en direct  
et l'enregistrer**

Unicast

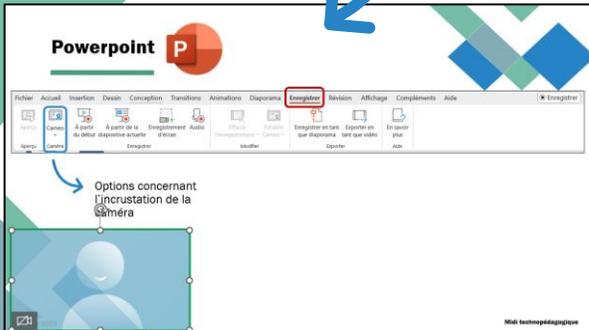
Teams

**Pour (s')enregistrer (avec) son écran  
et monter une capsule vidéo**

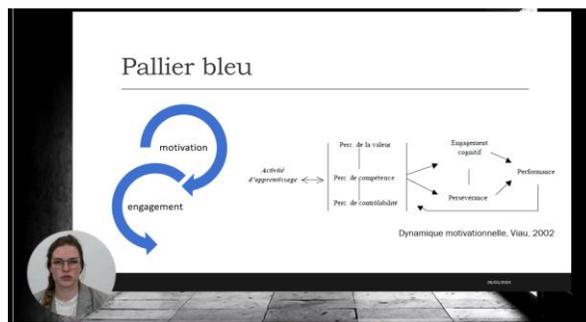
# Powerpoint



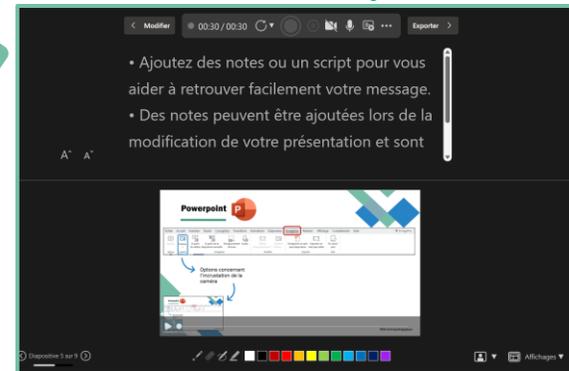
Options concernant l'incrustation de la caméra



Boutons pour ouvrir l'interface d'enregistrement



Boutons pour enregistrer son écran sans caméra incrustée



# RapidMooc

RapidMooc est une borne vous permettant de vous enregistrer sur fond vert pour créer une capsule vidéo de qualité, en autonomie (sur rendez-vous)

Personnes de contact :  
**CARE Numérique**  
Thibaut Crépin  
Julie Devyver  
Estelle Maes



Le présentateur se tient devant le fond vert

Le présentateur se voit à l'écran, avec son diaporama incrusté derrière



L'ordinateur du présentateur est connecté (powerpoint)

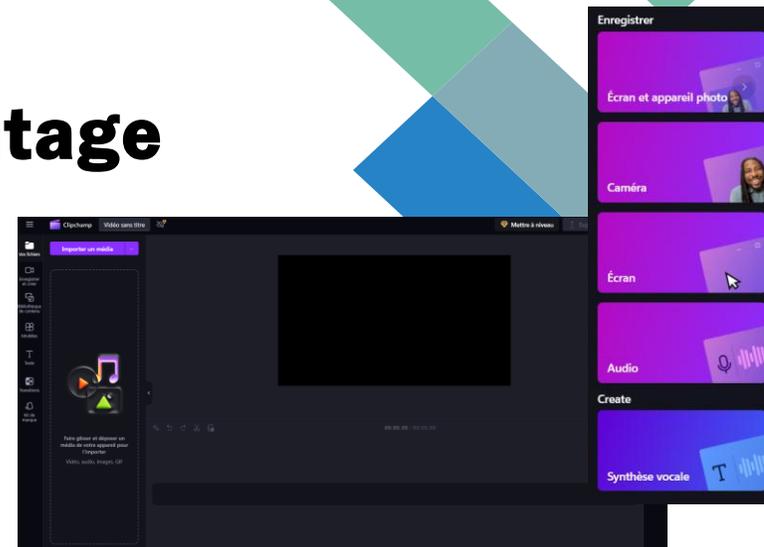
L'équipement est de qualité : caméra, éclairage et micro



# 3 logiciels d'enregistrement et de montage

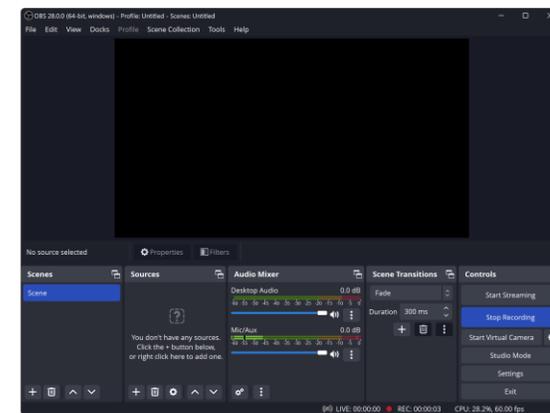
## Clipchamp (Microsoft)

- Prise en main intuitive 😊
- Version gratuite limitée (freemium) 😞



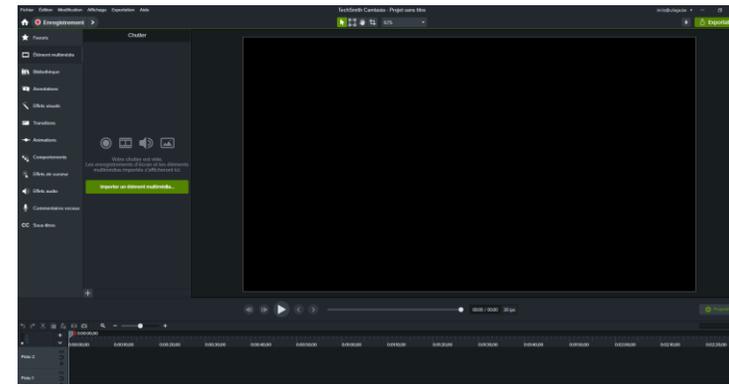
## OBS Studio

- « Open Source, gratuit et très performant » 😊
- Prise en main plus difficile ? 😞



## Camtasia

- 2025 : pas de licence ULiège 😞  
→ ancienne version du logiciel (pour ceux qui l'ont téléchargé)
- Prise en main accessible 😊





C'est vous qui le dites !

## 2 autres outils d'enregistrement

### QuickTime

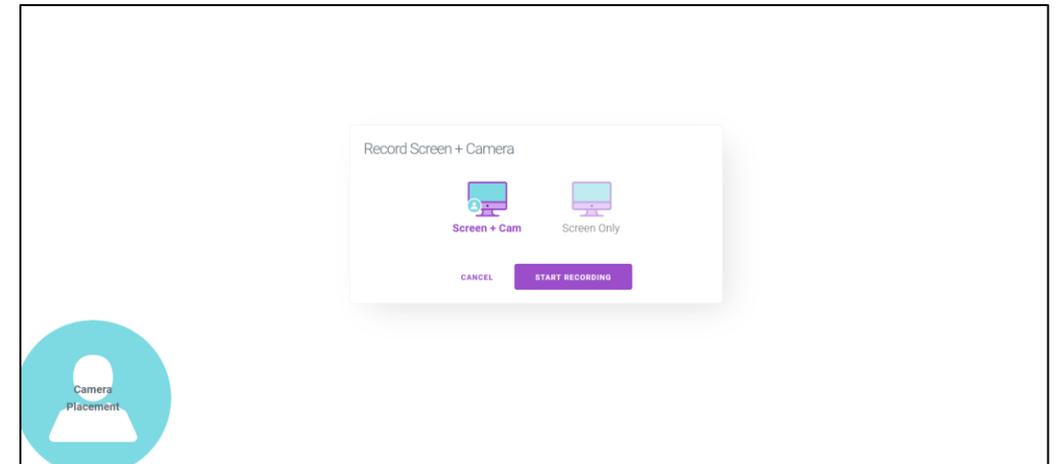
« Pour enregistrer son écran »



QuickTime™

### RecordScreen.io

« pour du commentaire de document/correction de rapport en vidéo »



# 2 sites web avec des outils d'enregistrement et de montage (1)

La Digitale <https://ladigitale.dev/>

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>DIGICUT</b><br>pour découper un extrait d'un fichier audio ou d'une vidéo<br>Découvrir Utiliser | <b>DIGIMERGE</b><br>pour assembler des fichiers audio ou des vidéos<br>Découvrir Utiliser | <b>DIGIRECORD</b><br>pour enregistrer et partager des fichiers audio<br>Découvrir Utiliser | <b>DIGITRANSCODE</b><br>pour convertir des fichiers audio et des vidéos<br>Découvrir Utiliser |
|--|---|--|---|

Des outils libres et gratuits pour l'éducation 😊

Pas beaucoup d'outils 😞

# 2 sites web avec des outils d'enregistrement et de montage (2)

**123apps** <https://123apps.com/fr/>

|                            |                                  |                                 |                                   |                                   |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <br>Editeur de vidéo       | <br>Enregistrement d'écran       | <br>Synthèse vocale             | <br>Fusionner des vidéos          | <br>Ajouter de l'audio à la vidéo |
| <br>Couper la vidéo        | <br>Ajouter une image à la vidéo | <br>Ajouter du texte à la vidéo | <br>Supprimer le logo de la vidéo | <br>Recadrer la vidéo             |
| <br>Faire pivoter la vidéo | <br>Retourner la vidéo           | <br>Couper video en ligne       | <br>Boucle vidéo                  | <br>Modifier le volume            |

Facile et intuitif 😊

Freemium 😞

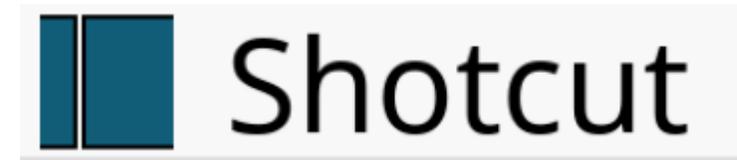
Fichiers par jour ?

5

Taille maximum du fichier

500 Mo

# Des logiciels d'enregistrement et de montage plus « avancés »



**OpenShot**



# Quelques outils...

---

## Pour diffuser son cours en direct

Unicast

Teams

## Autres ressources

## Pour (s')enregistrer (avec) son écran et monter une capsule vidéo

PowerPoint

RapidMooc

ClipChamp

OBS Studio

Camtasia

QuickTime

La Digitale

123apps

Etc.

# Ispring pour ajouter de l'interactivité



ispring suite

Permet de ponctuer votre capsule vidéo par différents types de question

- Permet de vérifier la compréhension directement après l'explication d'un concept
- Engagement actif de l'étudiant-e

Contact

**CARE Numérique**

Julie Devyver

Estelle Maes



# La CARE Numérique



- L'équipe eCampus et l'équipe MOOC **accompagnent les encadrants de l'ULiège dans la réalisation de capsules vidéo** à destination de leurs étudiants
- Soutien dans la **scénarisation** : dimension réflexive tout au long du processus (écriture du scénario, tournage et montage)
- Soutien **matériel et pratique** : équipements (studio, fond vert, caméras, prompteur, tableau blanc interactif, tablette graphique, ...) et logiciels (ispring, montage)

# Plateformes d'hébergement

---

## Option 1 :

- Une licence « CARE Numérique » → Contactez l'équipe eCampus ou votre technopédagogue facultaire pour que votre vidéo soit hébergée sur Vimeo



## Option 2 :

- Accessibilité via la licence institutionnelle Office Education 365





**Merci !**

**Ne manquez pas nos  
prochains rendez-vous**

---

**Vendredi 14 mars**

Les supports interactif  
B31

**Mardi 15 avril**

Les outils de feedback  
Faculté des Sciences

## 2023 2024 → [lien vers le digipad](#)

Octobre 2023 : Le catalogue des outils technopédagogiques

Novembre 2024 : La communication avec mes étudiants

Décembre 2024 : Les diaporamas

Février 2024 : L'enseignement interactif

Avril 2024 : L'intelligence artificielle et l'enseignement universitaire

Mai 2024 : Valoriser ses pratiques d'enseignement

## 2024 2025 → [lien vers le digipad](#)

Octobre 2024 : Organisation des espaces de cours sur eCampus

Novembre 2024 : Wooclap au rythme du participant

Décembre 2024 : Les parcours personnalisés

Février 2025 : Les podcasts

---

**Consultez les  
séances  
précédentes**



**Chloé BERARDIS**

Faculté de Droit, Sciences politiques et Criminologie

cberardis@uliege.be



**Pierre-Yves THIELEN**

Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'éducation



**Alicia HERTELER**

HEC – École de gestion

a.herteler@uliege.be



**Alessia HUBY**

Faculté des Sciences  
Faculté des Sciences Appliquées

alessia.huby@uliege.be



**Manon MASSIN**

Faculté d'Architecture

mmassin@uliege.be



**Laurence MICHIELS**

Faculté de Médecine Vétérinaire

lmichiels@uliege.be



**Linda MILO**

Faculté de Philosophie et Lettres

lmilo@uliege.be



**Olivier GASON**

Faculté des Sciences Sociales

olivier.gason@uliege.be

# Contactez-nous



**LIÈGE université**  
**CARE Numérique**

**digital.uliege.be**

# Votre avis sur le midi technopédagogique "Podcast vs présentiel"



## Votre avis compte

Participez à notre  
enquête de  
satisfaction !

---

<https://forms.office.com/e/VF5i8dLuCg>